

**Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Кукморская детская школа искусств»
Кукморского муниципального района Республики Татарстан**

Принято решением
Педагогического совета
МБУ ДО «Кукморская детская школа
искусств»
Кукморского муниципального района РТ

Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

Утверждаю
Директор
МБУ ДО «Кукморская детская школа
искусств»
Кукморского муниципального района РТ
Р.И. Ваккасова



Приказ № 61 от 31.08.2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

программа по учебному предмету
«СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

срок реализации: 4 года

возраст обучающихся: 7-12 лет

Автор составитель:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Хабибуллина Д.Р.

г. Кукмор, Кукморского муниципального района Республики Татарстан
2020 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области театрального искусства «Театральное творчество»

1.	Образовательная организация	МБУ ДО «Кукморская детская школа искусств» Кукморского муниципального района РТ
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области театрального искусства «Театральное творчество» Программа по учебному предмету «Сценическая практика»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Хабибуллина Дания Расиховна, преподаватель театрального отделения
4.2.	ФИО, должность	Мухаметшин Марат Рашитович, преподаватель театрального отделения
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	4 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-12 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области театрального искусства «Театральное творчество» по учебному предмету «Сценическая практика» является модифицированной, базового уровня и имеет художественно-эстетическую направленность.
5.4.	Цель программы	Развитие природных речевых и голосовых возможностей учащихся для владения голосовым аппаратом и применения этих данных в театральной деятельности.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Базовый уровень
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Занятия проводятся в индивидуальной и в мелкогрупповой <i>форме</i> (численностью до 2-х человек). Методы: словесный, наглядный, практический
7.	Формы мониторинга результативности	Для полноценной реализации данной программы используются такие виды контроля, как: <ul style="list-style-type: none"> • текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью детей в процессе занятий; • вводный- проводится в начале года в виде творческих заданий; • промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в образовательном учреждении; • итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.
8.	Результативность реализации программы	<i>1 год обучения:</i> В конце первого года обучения обучающиеся <i>знают:</i> основные театральные понятия: актёр, сцена, ракурсы,

		<p>мизансцена, планы сцены, бутафория, реквизит, декорация, роль, пьеса и др.;</p> <p>что такое сценическое внимание;</p> <p>что такое актёрское воображение;</p> <p>приёмы взаимодействия с партнёром;</p> <p>Обучающиеся умеют:</p> <p>концентрировать внимание на объектах и партнёре;</p> <p>использовать в этюдах правила актёрского воображения;</p> <p>работать с воображаемыми предметами;</p> <p>взаимодействовать с партнёрами на сцене.</p> <p>2 год обучения:</p> <p>В конце второго года обучения обучающиеся <i>знают:</i></p> <p>основные понятия: театральные жанры, музыкальное и шумовое оформление спектакля, грим, костюм, место действия, партнёр;</p> <p>основные приёмы сосредоточения внимания на заданном объекте;</p> <p>Обучающиеся умеют:</p> <p>удерживать внимание на заданном объекте;</p> <p>преодолевать мышечные зажимы;</p> <p>воспроизводить произношение и интонацию речи партнёра, различных зверей и неодушевлённых предметов;</p> <p>применять навыки, полученные при выполнении упражнений на воображение, в этюдах.</p> <p>3 год обучения:</p> <p>В конце третьего года обучения обучающиеся <i>знают:</i></p> <p>основные понятия: сценическое внимание, взаимодействия с партнёром, внутренние и внешние психические действия, взаимосвязь приспособлений, характер героя, линия поведения героя, характеристика героя и др.;</p> <p>приёмы взаимодействия с партнёром;</p> <p>основные приёмы сценического внимания: внешнее и внутренне внимание, круги внимания, активное и пассивное внимание;</p> <p>Обучающиеся умеют:</p> <p>применять навыки сценического внимания в этюдах и постановках спектаклей;</p> <p>взаимодействовать с партнёром на сцене;</p> <p>анализировать линию поведения героя и следовать ей в работе над ролью;</p> <p>продумывать характер героя и придумывать его характеристику;</p> <p>работать над ролью.</p> <p>4 год обучения:</p> <p>В конце четвёртого года обучения обучающиеся <i>знают:</i></p> <p>основные принципы театра и «систему» К.С.Станиславского; актёрскую этику по К.С.Станиславскому;</p> <p>основные понятия работы актёра над собой: действие, предлагаемые обстоятельства, воображение, чувство правды, вера, эмоциональная память, общение, приспособления, внутреннее сценическое самочувствие, сверхзадача, сквозное действие, подсознание.</p>
--	--	---

		<p>Обучающиеся <i>умеют</i>:</p> <p>использовать на практике основные принципы «системы» К.С.Станиславского;</p> <p>работать с драматургическим материалом: выбирать пьесу, читать пьесу, распределять роли;</p> <p>работать над образом, характеристикой героя;</p> <p>находить линию поведения героя посредством этюдного метода.</p>
9.	<p>Дата создания и утверждения программы</p> <p>Дата утверждения и последней корректировки программы</p>	<p>Протокол педагогического совета №1 от 31.08.2018</p> <p>Приказ № 28 от 31.08.2018 г</p> <p>Протокол педагогического совета №1 от 31.08.2020</p> <p>Приказ № 61 от 31.08.2020</p>
10.	Рецензенты	

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность

1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

1.3 Цели и задачи программы

1.4 Отличительная особенность

1.5 Формы и режим занятий.

1.6 Планируемые результаты обучения.

1.7 Формы подведения итогов и контроля по программе.

1.8. Средства необходимые для реализации программы

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность

Программа по учебному предмету «Сценическая практика» является модифицированной, базового уровня и имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, а так же с использованием следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности организации по дополнительным общеобразовательным программам».
- Локальный акт «Положение о рабочей и дополнительной общеобразовательной программе МБУ ДО «Кукморская детская школа искусств» Кукморского МР РТ».

1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна и актуальность программы заключается в том, что учебный предмет «Сценическая практика» - это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые обучающимися в процессе освоения предмета «Сценическая речь» и «Основы актерского мастерства» и другим предметам. Учебный предмет направлен на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения. Процесс подготовки сценических номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

1.3 Цели и задачи программы

Цели: Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи:

Обучающие

Научить :

- использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- снимать индивидуальные зажимы; бороться со страхом выхода на сцену;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- органично и естественно существовать на сцене;
- свободно мыслить и действовать на сцене,
- взаимодействовать с партнером на сцене;

знать основы техники безопасности при работе на сцене

уметь координировать свое положение в сценическом пространстве.

Развивающие

Обеспечить учащимся постоянную сценическую практику.

Развивать личностные и творческие способности детей

Снять психологические и мышечные зажимы

Развивать в репетиционном процессе:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- чувство ритма;
- логическое мышление;
- способность выстраивать событийный ряд;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя;
- анализировать свою работу и работу других обучающихся;

Развивать в процессе постановочной работы:

- навыки владения средствами пластической выразительности;
- навыки участия в репетиционной работе;
- навыки публичных выступлений;
- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

Воспитательные

- Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции
- формировать у учащихся культуру поведения, взаимоотношений.
- способствовать самоопределению жизненного пути

1.4 Отличительная особенность

В период обучения наиболее ценится самостоятельность, своеобразие подхода каждого ученика к решению творческих задач. Эти творческие находки требуют обострённого внимания и чуткости от педагога. При этом программа выстроена в соответствии с пятью принципами системы К.С Станиславского. Это:

- 1) принцип жизненной правды;
- 2) принцип идейной активности искусства, нашедший свое выражение в учении о сверхзадаче;
- 3) принцип, утверждающий действие в качестве возбудителя сценических переживаний и основного материала в актерском искусстве;
- 4) принцип органичности актера;
- 5) принцип творческого перевоплощения актера в образ.

Возраст учащихся: Данная программа рассчитана на детей младшего школьного возраста 7 – 12 лет .

Срок реализации: Программа рассчитана на 4 года обучения.

Сведения о затратах учебного времени:

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	17	18	17	18	17	18	17	18	
Аудиторные занятия	8,5	9	8,5	9	8,5	9	8,5	9	70
Самостоятельная работа	17	18	17	18	17	18	17	18	140
Максимальная учебная нагрузка	25,5	27	25,5	27	25,5	27	25,5	27	210

1.5 Формы и режим занятий.

Занятия проводятся в индивидуальной и в мелкогрупповой **форме** (численностью до 2-х человек). При 4-хлетнем сроке обучения объем учебной нагрузки по учебному предмету «Сценическая практика», планируются из расчета 0,5 урока в неделю на каждого учащегося индивидуально, право распределения общего количества этих часов предоставляется школе искусств.

Режим занятий 1-4 год обучения

- индивидуально -1 раза в неделю по 0,5 часа – 25 мин

- в мелкогрупповой форме 1 раз в неделю - 1 час - 45 мин.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров и

т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

1.6 Планируемые результаты обучения.

Результатом освоения программы учебному предмету «Сценическая практика» является Приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- Умение работать в творческом коллективе:
- вежливо, тактично уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать в музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- умения вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- умение использовать основные связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыков репетиционной и концертной работы;
- навыков по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыков анализа собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства, ощущение перспективы действия и мысли;

- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность. мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

1 год обучения:

В конце первого года обучения обучающиеся *знают*:

- основные театральные понятия: актёр, сцена, ракурсы, мизансцена, планы сцены, бутафория, реквизит, декорация, роль, пьеса и др.;
- что такое сценическое внимание;
- что такое актёрское воображение;
- приёмы взаимодействия с партнёром;

Обучающиеся *умеют*:

- концентрировать внимание на объектах и партнёре;
- использовать в этюдах правила актёрского воображения;
- работать с воображаемыми предметами;
- взаимодействовать с партнёрами на сцене.

2 год обучения:

В конце второго года обучения обучающиеся *знают*:

- основные понятия: театральные жанры, музыкальное и шумовое оформление спектакля, грим, костюм, место действия, партнёр;
- основные приёмы сосредоточения внимания на заданном объекте;

Обучающиеся *умеют*:

- удерживать внимание на заданном объекте;
- преодолевать мышечные зажимы;
- воспроизводить произношение и интонацию речи партнёра, различных зверей и неодушевлённых предметов;
- применять навыки, полученные при выполнении упражнений на воображение, в этюдах.

3 год обучения:

В конце третьего года обучения обучающиеся *знают*:

- основные понятия: сценическое внимание, взаимодействия с партнёром, внутренние и внешние психические действия, взаимосвязь приспособлений, характер героя, линия поведения героя, характеристика героя и др.;
- приёмы взаимодействия с партнёром;
- основные приёмы сценического внимания: внешнее и внутренне внимание, круги внимания, активное и пассивное внимание;

Обучающиеся *умеют*:

- применять навыки сценического внимания в этюдах и постановках спектаклей;
- взаимодействовать с партнёром на сцене;
- анализировать линию поведения героя и следовать ей в работе над ролью;
- продумывать характер героя и придумывать его характеристику;
- работать над ролью.

4 год обучения:

В конце четвёртого года обучения обучающиеся *знают*:

- основные принципы театра и «систему» К.С.Станиславского;
- актёрскую этику по К.С.Станиславскому;
- основные понятия работы актёра над собой: действие, предлагаемые обстоятельства, воображение, чувство правды, вера, эмоциональная память, общение, приспособления, внутреннее сценическое самочувствие, сверхзадача, сквозное действие, подсознание.

Обучающиеся *умеют*:

- использовать на практике основные принципы «системы» К.С.Станиславского;
- работать с драматургическим материалом: выбирать пьесу, читать пьесу, распределять роли;
- работать над образом, характеристикой героя;
- находить линию поведения героя посредством этюдного метода.

1.7 Формы подведения итогов и контроля по программе.

Оценка качества реализации общеразвивающей образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, и промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются и такие формы, как: зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, театральные представления. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводится в счётаудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для полноценной реализации данной программы используются такие виды контроля, как:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью детей в процессе занятий;
- вводный- проводится в начале года в виде творческих заданий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в образовательном учреждении;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Оценка творческого развития проходит начиная с 1 года обучения по 5 бальной системе, по итогам усвоения учебного материала и показа творческих работ: активность, фантазия, актерское мастерство, логика, образное видение.

По окончании курса выпускники показывают отчетную творческую работу, что является экзаменом и итогом их деятельности.

Также все обучающиеся по мере возможности и востребованности активно принимают участие в творческой жизни школы и города, участвуют в конкурсах.

Для диагностики уровня знаний даются творческие задания, учитывающие программные требования и уровень подготовки детей.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сценическая практика»:

5 (отлично). Ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.

4 (хорошо). Ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен площадке, в результате чего видны неточности поставленной задачи.

3 (удовлетворительно). Ученик часто отвлекается множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.
 2 (удовлетворительно). Ученик, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога.
 Зачет (без оценки). Промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечаний педагога

1.8 Средства необходимые для реализации программы

Материально-техническое оснащение.

- Свободное помещение, с минимальным количеством мебели.
- Аудио и видео аппаратура, мультимедийное оборудование.
- Элементы театральных декораций. Костюмы.

Научно-методическое обеспечение:

- Разработки занятий, сценарии и т.д.
- Наглядный материал (Иллюстрации, таблицы, видеоматериал).
- Дидактический материал: Карточки для заданий
- Медиатека (презентации, фонограммы, театральные шумы и т.д.)

Средства общения:

- Общение с участниками других творческих коллективов
- Творческие показы перед родителями
- Участие в конкурсах, фестивалях, праздниках.

Кадровое обеспечение:

- *Требования к квалификации педагога дополнительного образования:* Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

	Название раздела (темы)	Количество часов		
		Теория	Практика	всего
1 год обучения				
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	0,5		0,5
2.	Работа над инсценировкой стихотворения (сказки).	2	13,5	15,5
3.	Показ.		1	1
4.	Итоговое занятие		0,5	0,5
	итого			17,5
2 год обучения				
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	0,5		0,5
2.	Работа над сказкой.	2	13,5	15,5
3.	Показ сказки.		1	1
4.	Итоговое занятие		0,5	0,5
	итого			17,5

3 год обучения				
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	0,5		0,5
2.	Работа над музыкальным спектаклем.	2	13,5	15,5
3.	Показ спектакля.		1	1
4.	Итоговое занятие		0,5	0,5
	итого			17,5
4 год обучения				
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	0,5		0,5
2.	Работа над спектаклем.	2	13,5	15,5
3.	Показ спектакля.		1	1
4.	Итоговое занятие		0,5	0,5
	итого			17,5
	всего			70

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Учебный предмет «Сценическая практика» включает работу по созданию инсценировки, спектакля, анализ содержания произведения, распределение ролей, игровые упражнения, этюды, способствующие практическому и эмоциональному освоению действий по сюжету и, наконец, постановочную работу над целостным спектаклем.

Для работы над спектаклем берутся инсценировки по стихам и сказкам, небольшие пьесы советских, российских и зарубежных авторов. Пьеса должна быть понятна и интересна детям - актерам и зрителям. Тема выбранной творческой постановки должна затрагивать нравственные проблемы, учить добрым поступкам. Опыт публичных выступлений перед сверстниками, родителями, участие в праздниках, конкурсах, фестивалях, помогает детям и в учебной деятельности в школе.

Распределение содержания предмета по годам обучения

1 год обучения.

1. Вводное занятие.

Правила поведения и техника безопасности на занятиях в театральном классе, на сцене.
План работы и основные требования по программе

2. Работа над инсценировкой стихотворения (сказки).

Теория Выбор стихотворения (сказки). Обсуждение. Распределение ролей.

Практика Работа над выразительностью речи, жестов. Изготовление элементов костюмов.
Репетиции

3. Показ.

Показ инсценировки. Обсуждение показа. Изготовление альбома.

4. Итоговое занятие.

Лучшие творческие работы за год. Вручение грамот. Анкетирование.

2 год обучения.

1. Вводное занятие.

Правила поведения и техника безопасности в театральном зале, на сцене.
Знакомство с планом на год и основными требованиями по программе.

Анкетирование.

2. Работа над сказкой.

Теория Выбор сказки. Обсуждение. Распределение ролей. *Рекомендуемый репертуар: русские народные сказки*

Практика Этюдные пробы. Выстраивание мизансцен. Подбор музыкального оформления. Изготовление костюмов и реквизита. Репетиции. Работа над выразительностью речи, пластики. Репетиции с музыкальным сопровождением.

3. Показ сказки.

Показ сказки. Обсуждение спектакля. Изготовление альбома.

4. Итоговое занятие.

Лучшие творческие работы за год. Вручение грамот. Анкетирование.

3 год обучения.

1. Вводное занятие.

Правила поведения на занятиях в театральном классе.

Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над музыкальным спектаклем.

Теория Чтение пьесы. Обсуждение. Распределение ролей. *Рекомендуемый репертуар: одноактные пьесы, стихотворные сказки.*

Практика Этюдные пробы. Репетиции отдельных сцен. Мизансцены. Подготовка танцевальных номеров. Изготовление костюмов и реквизита. Репетиции с музыкальным оформлением.

3. Показ.

Показ спектакля. Обсуждение показа. Изготовление альбома.

4. Итоговое занятие.

Лучшие творческие работы за год. Вручение грамот. Анкетирование.

4 год обучения.

1. Вводное занятие.

Правила поведения и техника безопасности на занятиях в классе и на сцене.

Знакомство с планом на год и основными требованиями по программе.

2. Работа над выпускным спектаклем.

Теория Чтение пьесы. Обсуждение

Практика Этюдные пробы. Распределение ролей. Репетиции отдельных сцен. Мизансцены. Подготовка танцевальных номеров. Изготовление костюмов и реквизита. Репетиции с музыкальным оформлением.

3. Показ.

Показ спектакля. Встреча со зрителями. Анализ спектакля. Изготовление альбома.

Рекомендуемый репертуар: одноактные пьесы современных и зарубежных драматургов.

4. Итоговое занятие.

Лучшие творческие работы за год. Вручение грамот и дипломов.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Для обучения по программе «Играем в театр» выбрана методика развивающих театральных занятий, использующих игру и игровые тренинги как основной вид деятельности, отвечающий возрастным особенностям детей младшего школьного возраста.

Все занятия по программе строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа.

Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:

- От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
- Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
- Смена типа и ритма работы.
- От простого к сложному.
- Создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

Формы контроля: творческие задания, показы спектаклей, участие в праздниках и мероприятиях учебного заведения.

Примерная структура занятия:

- Ритмическая разминка.
- Речевая разминка и упражнения на развитие речевой интонации.
- Игры, упражнения и этюды на развитие воображения, фантазии, творчества.
- Работа над основной темой занятия.
- Подведение итогов занятия.

Все части занятия могут выстраиваться в разной последовательности. В зависимости от поставленных задач может меняться структура занятия.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде сценических номеров, концертных, конкурсных выступлений, спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

В процессе обучения используются следующие *методы*:

Словесный – рассказ, диалог педагога и детей, работа с печатными источниками.

Наглядный – демонстрация наглядных пособий (реквизита, костюмов, декораций и т.д.), видео и аудиоматериала.

Практический – тренинги, упражнения, игры, инсценировки. Данный метод обучения по программе является основным.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Библиотечка серии «Я вхожу в мир искусств».
2. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Методическое пособие. С.-П., СПГАТИ, 2002
3. ДжанниРодари «Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй». М., Прогресс, 1978
4. К. С. Станиславский «Работа актера над собой» М., 1985.
5. Л.Петрова «Техника сценической речи», репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств», М., 2010.
6. М.Л.Владимирова «Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения. – Киров, 2009.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Части 1 и 2.
8. Фоминцев А. Авторская методическая разработка «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы». Красноярск. «Бука».2000
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003
10. Ю. И. Рубина, Т.Ф. Завадская «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983